

Publikum lo så tårene trillet



Ingrid Bjørge Auestad (t.h), Else Sorkmo og Tommy Giseth i sketsjen om tanga-Tanja fra Tana som drar til Tonga. Foto: FOTO: KARIANNE GRINDEM

Av Silje Elise Mossestad og Karianne Grindem

17. mars 2014, kl. 19:18 [▼](#)

Artikkelen er over 5 år gammel

Tangodansende tanga-Tanja, grunnlovens far og et barn i overkant glad i regler lokket frem latterbrøl etter latterbrøl under Sanderevyens premierekveld.

DEL



...

- Langt oppi Tana bor den bukseløse Tanja. Hu danser tango og hu danser det i tanga.

Ingrid Bjørge Auestad snakkesynger fra scenen, mens Else Sorkmo svinger seg i samedrakt med tanga under skjørtet. Fra salen i kommunelokalet runger latterbrølene.

- Men det som hender når man ikke danser tango i no' annet enn tanga oppi nord, hvor det er kaldt og frosten bor så blir man sjuk, og stakkers Tanja fikk blærekatarr, fortsetter Bjørge Auestad.

Nytt latterbrøl. Det ble det mange av da Sanderevyen hadde premiere på forestillingen "I lovens navn" sist fredag.

Inspirert av tanter fra Galleberg

Revyaktørene startet med å skrive tekster til forestillingen i august, og alle nummerne er selvskrevet. I år var også Ingrid Bjørge Auestad (24) tilbake på scenen. Den lille dama har i stor grad bidratt til mye av «galskapen» i årets Sanderevy. Hun har et gummitryne utenom det vanlige, og ifølge revykollegene skriver hun tekster raskere enn sin egen skygge. Kanskje synger hun raskere også.

Det fikk publikum blant annet høre i den selvskrevne sangen «Tango med Tanja fra Tana i tanga i tanga på Tonga» sammen med Else Sorkmo.

- Den er inspirert av Bjørgetantene fra Galleberg i fri dressur, forklarer hun.

Flere «høydare»

To lokalkjendiser fra lovens lange arm ble også parodierte, og øvrigheta ble en rød tråd gjennom hele forestillingen. Ingen av dem var til stede under fredagens forestilling, men revyskuespillerne synes det hadde vært interessant å høre hva de hadde syntes dersom de hadde vært der.

- Hehe, hva øvrigheta ville sagt, ja. Jeg tror ikke at det skulle by på noen problemer, annet enn at politiet nå kommer til å følge ekstra nøye med på revylagets gjøren og laden, flirer Ingrid Bjørge Auestad.

Tatt på kornet

Inger-Lise Simonsen og resten av Gourmetklubben moret seg stort på første rad.

-Jeg er ikke fra Sande, men har bodd her noen år, og dette er tatt helt på kornet! Vi er her, spesielt for å se på Tine Søndervik som står på scenen for første gang i år, sier Inger-Lise Simonsen, som legger til at hun flere ganger under forestillingen holdt på å knekke sammen av latter.

-Spesielt sketsjen om hvordan mannfolka i Sande er, humrer hun da Sande Avis snakker med henne i pausen.

Spikeren

Også på lørdag trakk Sanderevyen fulle hus.

-Jeg tror vi i år har klart å treffe spikeren på hodet, for vi har fått veldig mange gode tilbakemeldinger, sier Ingrid Bjørge Auestad som knapt kan vente til neste forestilling. Den spilles torsdag, fredag og lørdag.



KJENDISERS SLEKTNINGER: Anders Espeseth, Ole Johan Bjørge og Ingrid Bjørge Auestad i sketsjen "I skyggen". Foto: FOTO: KARIANNE GRINDEM





JUL: Karianne Mørch som nissens elskerinne. Foto: FOTO: KARIANNE GRINDEM



REGELBUNDET: Else Sorkmo som en jente i overkant glad i regler. Foto: FOTO: KARIANNE GRINDEM





TWITTER: Avhengighet av sosiale medier settes på spissen. Foto: FOTO: KARIANNE GRINDEM



Politi, lover og regler var tema under årets utgave av Sanderevyen. Foto: FOTO: KARIANNE GRINDEM.

Lik Sande Avis på Facebook

Liker

4,4 k personer liker dette. Registrer deg for å se hva vennene dine liker.

Les mer om: [Kultur](#) [Nyheter](#)

Flere saker